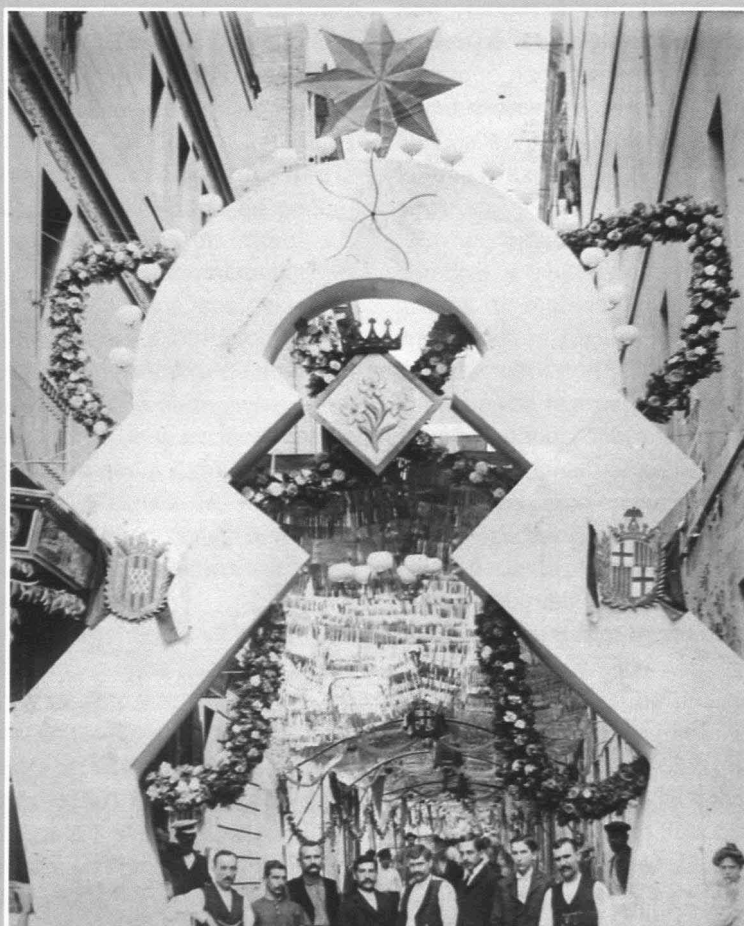


# LA FESTA MAJOR DE GRÀCIA. FANTASÍAS URBANAS EN UN BARRIO DE BARCELONA

JORDI PABLO

Todos los años, en la calurosa semana del 15 de agosto, cuando el resto de Barcelona está prácticamente desierto, este exmunicipio, agregado definitivamente a Barcelona en 1897, se llena de vecinos y visitantes, para disfrutar día y noche de la música, la comida, el baile y, sobre todo, de la relación humana. Este milagro se produce a partir de las más de veinte calles transformadas escenográficamente en, paraísos, fondos marinos o infiernos; cada año distintos. Los construyen los vecinos de cada calle, con una ilusión y una imaginación singulares.

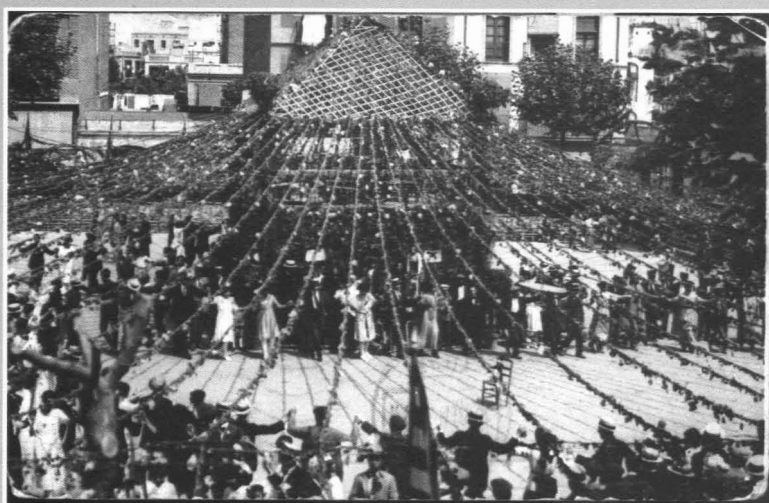
En una ciudad moderna y cosmopolita como Barcelona, invadida por la cultura del tiempo libre como el «ocio industrial», de las vacaciones, y de las terrazas musicales, este fenómeno festivo se mantiene como un milagro de espontaneidad y de civismo, con muchas amenazas y algunos apoyos institucionales, más bien tímidos. Frente a la despersonalización de las ciudades y al aislamiento de las personas. Frente a unas emergentes industrias del ocio que nos presentan las escenografías de los Parques Temáticos como la solución omnipresente al tiempo libre. Frente a las grandes superficies comerciales, como alternativa a las redes de comercio tradicional. Frente a todas estas amenazas, el barrio de Gràcia, con más voluntad que recursos, ha demostrado y demuestra, que hay maneras alternativas de entender la ciudad.



Arco de entrada a la calle Martínez de la Rosa a principios del siglo veinte. En la época esta calle tenía por nombre Estrella, de aquí el motivo de la decoración.

De hecho, Gràcia no es el único barrio de Barcelona que celebra su Fiesta Mayor con el adorno de

calles. También lo hacen el barrio de Sants, que la festeja la última semana de agosto, o el Poble Nou, la



**Envelat d'estiu (entoldado de verano) en la Plaza del Sol el año 1913. Los músicos estaban en una tarima en el centro de la plaza, de donde salía el adorno.**

segunda de septiembre. En estos barrios se dejó de celebrar la fiesta en los años setenta y se recuperó en los ochenta. Sants, tanto cualitativa como cuantitativamente (unas quince calles), mantiene un nivel muy estimable. Y el Poble Nou, con escenografías más simples y menor número de calles, es también una de necesaria referencia.

Todo ello da a entender que hasta los años sesenta del siglo veinte, estaba generalizada esta costumbre en una mayoría de los barrios de la ciudad. Pero, sin duda, la que siempre destacó por la complicación y la suntuosidad de los adornos, era y es Gràcia. Hay varias hipótesis para explicarlo. Gràcia en el siglo diecinueve y primera mitad del veinte fue una población obrera y artesana, con multitud de talleres-vivienda, de pintores, carpinteros, y de todos los oficios imaginables. De hecho, aunque es un dato poco estudiado, muchos de los artesanos de la decoración y arquitectura modernistas eran de Gràcia. Por otra parte, durante el siglo diecinueve, la primera urbanización del Paseo de Gràcia, la gran avenida que une el barrio de Gràcia con el recinto viejo de Barcelona, era un conjunto de Jardines, Teatros y Parques de Atracciones, con una programación de espectáculos integrales (música, teatro,



**Decoración de la calle Bruniquer el año 1928.**

pirotecnia...) de gran calidad escénica. Diversiones que difícilmente podían pagar habitualmente los obreros del barrio de Gràcia, pero, donde es probable, que trabajaran algunos de sus artesanos. Transformar la calle en una inmensa sala de baile, o en un jardín, con una escenografía de ópera o zarzuela, que se representaba como acto central de las fiestas, por alguno de los muchos grupos de aficionados, bien pudo ser la razón inicial de la costumbre de las calles adornadas.

En Catalunya y en el entorno mediterráneo, la fiesta donde se adornaban y adornan las calles era y es el Corpus. En ciudades como Sallent, Arbúcies, Uldecona y, especialmente, en Morella, en la comarca del Maestrat de Castellón, todavía persiste la costumbre de enramar, y de los adornos fantasiosos de las calles. Estas fiestas donde también se construyen espacios, y que hoy pueden parecer similares a las de las de Barcelona, son originariamente distintas. En estas la escenografía estaba pensada para el paso de la procesión religiosa y, en cambio en Barcelona el origen es laico.

La *Festa Major* de Gràcia, fue declarada por la Generalitat de Catalunya, «Fiesta Tradicional de Interés Nacional» el año 1997, un

título honorífico, parecido a los de «Interés Turístico» que antiguamente otorgaba el correspondiente Ministerio de Madrid. Con este motivo la *Federació Festa Major de Gràcia*, que agrupa a todas las entidades que participan, tuvo que hacer un correspondiente dossier de candidatura donde se ponían al día los pocos estudios existentes sobre esta fiesta. Hoy, aquel análisis continúa siendo válido, por lo que aquí, lo seguiremos con algunas modificaciones.



Preparando los decorados en la calle Joan Blanques (de dalt), el año 2001.

«...l'any 1817 va celebrar-se a Can Trilla, l'aplec que per la Mare de Deu d'Agost es feia a l'ex convent de Jesús. Cal retenir aquesta data memorable en els anals de Gràcia, perquè assenyala l'inici de la festa major graciencina en la diada de l'Assumpta...»<sup>1</sup> Otro historiador, Pere Duart, explica como un recuerdo vivido en su infancia (a finales del siglo XIX) que: «...un parell de mesos abans de la festa, cada diumenge es passava la caixeta, que en deien de Sant Roc, per tot el veïnat...»<sup>2</sup>.

La festividad se consolida a mediados y fines del siglo XIX, y bajo el impulso de las numerosas entidades obreras y recreativas, como Ateneos o Sociedades de Bai-

## a) Antecedentes. Origen y evolución de la festividad

### Origen

La Festa Major de Gràcia ha sido poco analizada tanto desde el punto de vista histórico como desde el antropológico o sociológico. Es una fiesta relativamente joven, lo mismo que la propia población de Gràcia. Un pequeño núcleo de población campesina que, en el siglo XIX, experimenta una mutación extraordinaria como villa de artesanos, obreros y pequeños comerciantes. De los 3.062 habitantes de 1828, se pasa a los 61.935 de 1875. Así del patronazgo agrícola de *Sant Isidre* el 15 de mayo, se pasa a una celebración festiva en torno al 15 de agosto. En este sentido, los historiadores no se han puesto de acuerdo sobre si este nuevo patrocinio es el de la *Mare de Deu d'Agost*, o un día más tarde, el 16 de agosto, *Sant Roc*.

Aunque, a menudo, se da como dato más antiguo de la Fiesta, una nota aparecida en el diario de Barcelona de 19 de agosto de 1827, existe una referencia anterior, proporcionada por Francesc Curet. Argumenta, este historiador que, como consecuencia del traslado forzoso por la destrucción del convento de Franciscanos del barrio de Jesús:



Puerta de la calle Torres el año 2001, recrea la terraza del Parque Güell de Gaudí. Quinto premio.

<sup>1</sup> «... el año 1817 se celebró en Can Trilla, la romería que por la *Mare de Deu* de agosto se hacía en el exconvento de Jesús. Es necesario retener este dato memorable de los anales de Gràcia, porque señala el inicio de la

fiesta mayor graciencina en la diada de l'Assumpta...» Visions Barcelonines, Muralles Enlla. Barcelona: Ed.Dalmau i Jover, 1956, p.137.

<sup>2</sup> «...un par de mesos antes de la fiesta, cada domingo se pasaba la cajita (limosnero),





Preparando los decorados en la calle Torres el año 2001.

le, se va definiendo en un sentido más cívico que religioso.

## Evolución

Podemos distinguir 6 etapas de unos 30 años cada una en la transformación festiva:

1. 1820-1850. La Primera mitad del siglo diecinueve. Los actos centrales eran en torno, por una parte de los bailes tradicionales como el *Ball d'en Serralonga*, el *Contrapàs*, el *Llevant de taula* o el *Ball de deu*. Y por otra, de los *Jocs de sortija* a pie y a caballo. El año 1850 con la proclamación de Gràcia como «Vila», se hacen unas fiestas extraordinarias, y se adorna la fachada del Ayuntamiento. Existen algunas referencias de entoldados en este período, como el levantado por los «administradores de Ntra.Sra.», el año 1844 en la Plaza Llibertat.

2. 1851-1890. La segunda mitad del siglo diecinueve, es la de la definición de la fiesta con las características actuales. Las

concurso de tiendas adornadas. Los nuevos *graciencs*, originarios de toda Catalunya, importan también parte de sus costumbres festivas. Así hay que señalar la participación de una manera regular de los *Xiquets de Valls*<sup>3</sup> desde 1877, u otras más esporádicas como la presencia del *Tarlà*<sup>4</sup> de la calle Argenteria de Girona en el decorado de la calle Alzina del año 1873.

3. 1891-1920. Desde mediados del siglo diecinueve y hasta bien entrado el pasado siglo, se construye un entoldado en el límite de Gràcia y los Campos Elíseos del Paseo de Gràcia. En los años 70 la sociedad «La Antigua de la Amistad», lo levantaba en el patio de la fábrica de los chocolates Juncosa (actualmente *Jardinets*). Des-



Puerta de la calle Verdi (de dalt), el año 2001. Primer premio. El tema era la fuga de una prisión.

sociedades como: La Amistad Graciense, Adonis, Bella Hortensia, Centro Graciense, o Can Pioc, entre muchas otras, adornan sus Jardines o levantan entoldados. Se tienen las primeras noticias de adorno de calles con arcos de ramajes. De 1877 se tiene noticia de un

de 1892 y hasta bien entrado el siglo XX, una entidad recreativa de tono republicano-federal, La *Banya Graciensa*, construía un recordado envelado al cruce

que llamaban de *Sant Roc*, por todo el vecindario...» Butlletí del Club Excursionista de Gràcia «Mai Enrera», nº 67, Agost, 1930, p. 97.

<sup>3</sup> *Xiquets de Valls*: colla de castellers.

<sup>4</sup> *Tarlà*: especie de volantín que se coloca en la calle Argenteria de Girona.

de la calle Còrsega y el Passeig de Gràcia.

Por otra parte se inician los concursos literarios bajo el impulso del *Ateneu Gracienc*, el año 1896 preside el jurado Mossèn Cinto Verdaguer. A partir de 1904 y durante más de dos décadas, el Casino Artesà organiza unos Juegos Florales que alcanzan un especial relieve.

En este período se consolida el adorno de calles como elemento distintivo de la celebración. Destacan las calles: Francisco Giner (Culebra), Llibertat, Martínez de la Rosa (Estrella) y Monmany; y las arterias principales, es decir, el *Carrer Gran* y la *Travessera*.



Detalle del techo de la calle Verdi (*de dalt*), el año 2001, las manos están hechas con botellas y guantes de plástico.



Puerta de la calle Camprodon el año 2002, recrea la escalinata de entrada del Parque Güell de Gaudí. Sexto premio.

Existe la leyenda de que en estas décadas se adornaban «casi todas» las calles, lo que ha hecho suponer, que serían más de un centenar. Es un dato poco demostrable más allá del testimonio oral, pues casi ninguna calle imprimía programa de fiestas, no existía coordinadora o Federación de calles, y las publicaciones y programas genéricos, citan solamente a 30 o 40 calles con actividades.

4. 1921-1936. Las primeras citas, de concursos de calles adornadas impulsados desde el Distrito, son de los años 20, pero no es hasta el año 1935 cuando se tiene noticia de la existencia de entidades coordinadoras de actividades. Así consta la existencia de un «*Comitè de Fires i Festes de Gràcia*» impulsado por la Asociación de Industriales y Comerciantes de Gràcia, que tenía como secretario a Josep Barrillón, y que organizaba un concurso de carteles y festivales benéficos. Igualmente se gestionaba el decorado de el *Carrer Gran*, encomendado en 1935, a los artistas Adrià Gual



El los últimos años se ha introducido un concurso de balcones adornados. Este de la calle Milà i Fontanals, también de motivos gaudinianos, ha obtenido el segundo premio de esta especialidad. Año 2002.

y Salvador Alarma. El año siguiente, es decir el 1936, se constituye la primera «*Federació de Comissions de Festes de la Ex-Vila de Gràcia*», presidida por Fidel Payà. Desgraciadamente el presupuesto para fiestas de aquel triste año, serviría para construir refugios antiaéreos.

5. 1937-1977. Después del paréntesis de la Guerra Civil, muy pronto se retoman las actividades festivas, respaldadas de lleno por las nuevas autoridades que, probablemente, encontraban en este tipo de manifestación una ayuda para la normalización de la sociedad civil. La feroz represión que prohibía cualquier manifestación en catalán es patente en los programas y publicaciones de la época. Pero las ganas de expresión colectiva se canalizaban también en los adornos que, con ironía mas o menos disimulada, satirizaban la situación. Todavía se recuerda, por ejemplo, la agitación provocada por el decorado de una calle, llena de harapos colgados, que se titulaba «ropa vie-

ja», en alusión a las «camisas viejas» falangistas. El resultado de este tira y afloja, fue que aumentaron el número de calles y plazas adornadas, hasta llegar a las 70 calles y 5 plazas de 1942. El año 1950 fue también especialmente señalado, ya que se conmemoraba el centenario de la declaración de Gràcia como Villa independiente. En estos años se construyen además 4 ó 5 entoldados. Este modelo

festivo decae lentamente, lo mismo que en muchos otros lugares de Catalunya. En los años 60 sólo se construyen dos entoldados, y el número de calles adornadas comienza a disminuir: 40 en los años 50, 50 en los años 50, 20 en los años 60, hasta llegar a las 4 ó 5 calles adornadas en los años 1977-78. Simultáneamente a esta decadencia, y bajo el impulso de las recientes legalizadas Asociaciones de Vecinos, Asambleas de Músicos y de Actores, se organizan grandes bailes y espectáculos gratuitos en plazas como ahora en La Virreina, con un carácter entre reivindicativo y solidario.

6. 1980-2002. La última etapa es la actual. Poco a poco, desde 1980 hasta hoy, se asiste al reencuentro de los valores originarios de la *Festa Major de Gràcia*. La competencia en el adorno de las calles, (en los últimos años no se ha bajado de las 20) y la autogestión de las Comisiones de Fiestas de cada calle. Lo mismo que la Federación que agrupa ahora, a todas las entidades participantes. Por otra parte, el Distrito de Gràcia da soporte y



Puerta de entrada de la calle Joan Blanques (de dalt), el tema *El setè cel* (el séptimo cielo). Primer premio del año 2002.



coordina una serie de actos generales. Los espacios cerrados de pago (entoldados), a pesar de algunos intentos han desaparecido. Es un fenómeno generalizado a una mayoría de fiestas mayores en toda Catalunya. Actualmente pues, existe una modestia de recursos, y unos objetivos inmediatos, suficientes para mantener la base de la celebración, pero con unas posibilidades de calidad y de proyección cívica, que muchos pensamos podrían ser mayores.

## b) Valores culturales propios

El principal, es la capacidad para transformar las calles en escenarios de mundos imaginarios, la capacidad de cada colectivo de vecinos, para recrear el espacio donde se vive durante todo el año. El valor de esta transformación de los espacios, lo es tanto por la escenografía en sí

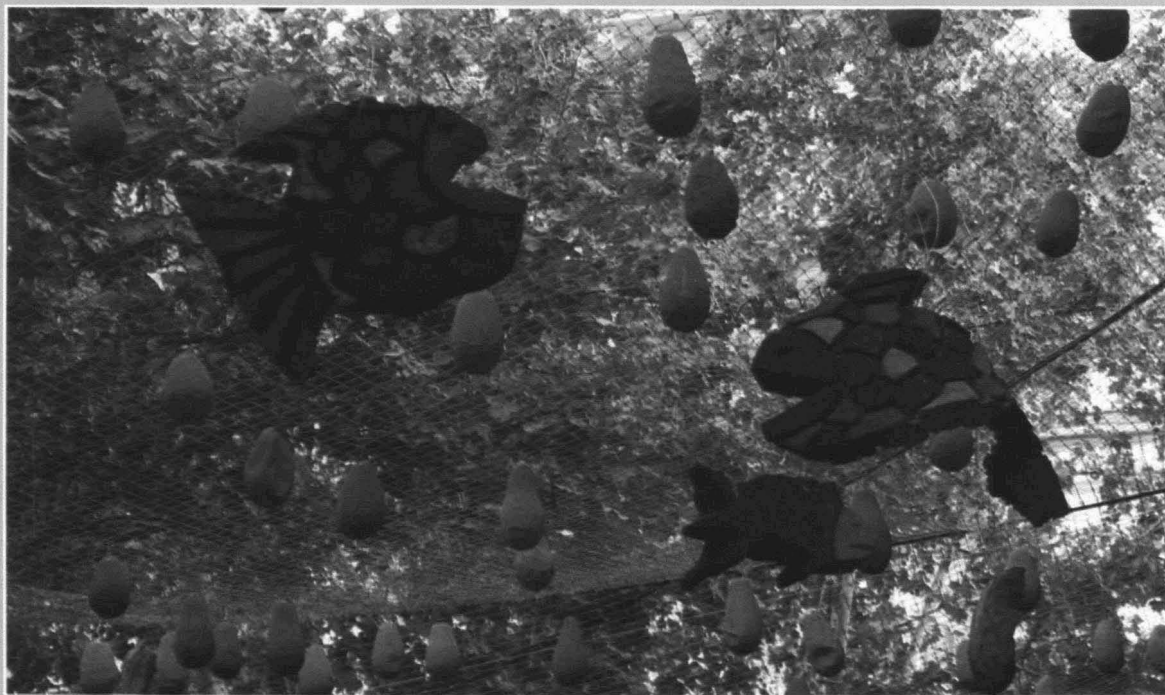
misma, como por el proceso de construcción y, muy especialmente, por la convivencia y el civismo que comporta este proceso.

Así pues, el valor básico de la *Festa Major de Gràcia*, es la habilidad

de los vecinos y vecinas para construir, de una manera cíclica, unos espacios imaginarios en las calles donde se vive, ofreciendo a la ciudadanía en general una expresión crítica y desenfadada de la realidad y,



Detalle del techo de la calle Joan Blanques (*de dalt*), realizado con botellas de plástico. Año 2002.



Fondo marino recreado con gotas de agua en la Plaza del Diamant. El tema del decorado era en contra de los trasvases hidrologicos del Ebro. Año 2002.



Ambiente de la calle Provindència, en un día cualquiera de la fiesta. Año 2002.

produciendo así, una forma gratuita de diversión colectiva.

Sería equivocado pues, entender la *Festa Major de Gràcia* sólomente como un curioso fenómeno antropológico que hay que «preservar». El reconocimiento y el apoyo que se busca, tiene un carácter diferente, singular. Cada año en el mes de agosto, Gràcia tiene una proyección en Barcelona y Catalunya, como Fiesta Mayor arquetípica, como modelo. Un valor de modelo, que no se encuentra en un adorno o un acto en concreto, sino en todo el conjunto, en la diversidad y calidad de los espacios transformados, en la multitud de actividades simultáneas, en definitiva, en un concepto de «ciudad», a la vez, muy antiguo y muy moderno.

### c) Enraizamiento en la colectividad

#### ***La Festa Major de Gràcia, es intergeneracional e interracial***

Intergeneracional, porque a diferencia de una mayoría de nuevas actividades lúdicas, que se compartimentan y se especializan por edades «de jóvenes», «de viejos»..., aquí se busca justamente esta relación.

Interracial, como lo demuestra por ejemplo la integración de la comunidad gitana del barrio en la celebración, que a partir de su propia identidad ha sabido vincularse de una manera muy activa.

#### ***La Festa Major de Gràcia, se fundamenta en los vecinos anónimos***

Con cuidadosa dedicación, cada semana hay alguno que pasa a cotizar entre todos los vecinos, que

pone una mesita en la esquina de la calle, para vender los cupones que financian la Fiesta. Con dedicación esmerada, unas manos anónimas, los meses anteriores a agosto, dedican muchas horas de los sábados y domingos, a construir los delicados adornos.

#### ***La Festa Major de Gràcia, es un convite***

Un tercer aspecto de enraizamiento, uno de los más directamente gratificante se produce en los actos de la propia fiesta. El convite a las amistades, las comidas comunales, los bailes. Aspectos genéricos en una mayoría de fiestas mayores, y que por sí mismas caen en el tópico, pero que aquí se producen con una especial intensidad. En los últimos años, se han superado probablemente de manera definitiva, algunos de los aspectos que provocaron la decadencia de los años 70, como ahora los espectáculos de «pago»





Jugando al dominó en la calle Tordera. Las flores del techo están hechas con platos de plástico amarillos y un escurridor. Año 2002. Tercer premio.

en entoldados cerrados. Actualmente este «convite» tiene, pues, un sentido global.

## d) Elementos y espacios que identifican la celebración

En definitiva, los dos elementos que más identifican la *Festa Major de Gràcia* son los adornos de calles y plazas, y los actos que se desarrollan en cada una.

### El Adorno de Calles y Plazas

Los Temas. En cuanto a los temas de los adornos su característica es que son extremadamente variables.

Una posible tipología puede agruparlos en:

**A. Críticas o ironías sobre temas de actualidad.** Como forma de canalizar sentimientos críticos colectivos. A finales del siglo XIX, eran frecuentes las alusiones a la guerra, o temas militares. Desde hace unas décadas algunos grupos de jóvenes adornan calles con temas críticos. Destaca la Plaza del Diamant.

**B. Espacios exóticos y encantados.** Es un conjunto de temáticas relacionadas con los viajes, con la escenificación de novelas de aventuras o de cuentos. Son frecuentes los espacios orientales con el máxi-

mo de detalles de lujo o riqueza, las escenificaciones terroríficas, los fondos marinos, los espacios estelares, las figuraciones de la noche o del infierno, etc.

**C. Recreación de la historia local-barcelonina.** Con referencias a edificios, construcciones, o personajes populares, como ahora la *Torre del Rellotge* (Plaza Rius i Taulet), la fábrica Puigmartí, la actriz Mary Sanpere, etc.

**D. Jardines y bosques.** Espacios con vegetación exuberante, que recrean desde espacios selváticos, a jardines con elementos románticos tipo rosaleda.

**E. Sala de baile.** O recreación de los espacios interiores de los entoldados. Es uno de los temas más repetidos.

**F. Temas folklóricos,** tanto de temas peninsulares, flamenco, Andalucía, como de temas rurales en general (masías, agricultura, payeses, etc.).

**G. Alusiones al arte moderno y abstracto.** En los años 30 del siglo XX, motivos geométricos y decó. En los últimos años són frecuentes los motivos modernistas o gaudinianos.

**Los Espacios en que se divide una calle adornada.** Las condiciones para participar en el concurso, elaboradas por la *Federació de Festa Major*, velan para evitar la publicidad y para mantener el carácter de construcción realizada por los vecinos de la calle. Los cuatro criterios para valorarlos, señalan también las partes de un adorno:

**1. Portadas.** Es decir, la resolución de los dos frontales de entrada a cada calle.

**2. Techo.** Que se resuelve de varias maneras. Técnicamente está sujeto por una trama de alambres atados a los balcones y saliendo de las paredes. En ocasiones, se resuelven con columnas o puntales



Detalle de la calle Verdi (*de dalt*), recreando una parada de frutas. Año 2002. Quinto premio.

apoyados en el suelo, y que se ramifican en la parte superior, conformando el techo..

**3. El conjunto.** O sea, la buena relación entre puerta, techo, y los otros elementos internos, como el tablado para las actuaciones.

**4. Iluminación.** La Federación proporciona una iluminación estándar a cada uno de los espacios, a base de una hilera de focos colgados en el centro de la calle. En ocasiones, esta iluminación se transforma o mejora, como parte de un efecto escenográfico general.

En cuanto a los materiales no hay ningún tipo de limitación. En las últimas décadas, sin embargo, existe una tendencia generalizada al uso de objetos y materiales reciclados como cajas, botellas de plástico, tapas, papeles de periódico, etc.

#### ***El calendario de construcción y el programa de la Fiesta***

Cada año hay alguna pequeña variación, lo que hace que aunque el

contenido festivo haya sido el mismo desde el siglo XIX, los actos y horarios concretos son muy diferentes ahora que en los años 60, o que en los años 20. El estudio y análisis detallado de esta evolución, sin duda, daría lugar a interesantes interpretaciones.

Cada asociación de fiestas ha de presentar su solicitud de inclusión antes del 31 de diciembre del año anterior. El día de *Sant Jaume*, 25 de julio, se cuelga la bandera de Gràcia (fondo azul con lirios blancos), o la Catalana, en el medio de cada calle que se adornará el mes de agosto. La bandera se quitará una vez finalizada la Fiesta.

La duración de la Fiesta es de un mínimo de 7 días, y el inicio siempre es el día 15 de agosto.

Acabada la fiesta del año anterior se empieza el proyecto de adorno del año siguiente. En los últimos años se ha potenciado, especialmente, la toma de decisiones de los colectivos de jóvenes de la calle. Una vez aprobado el adorno, la construcción se hace fragmentadamente durante todo el año en espa-

cios habilitados o cedidos por los talleres de artesanos, y en las viviendas particulares de cada calle. Participando los vecinos según sus habilidades.

#### ***Programa general***

##### **Día 14 de agosto**

A las 18 h. pregón de *Festa Major*, desde el balcón del antiguo Ayuntamiento, en la plaza Rius i Taulet. Cada año se encarga a un personaje reconocido, normalmente vinculado a Gràcia. Después, recepción a les Comisiones de las calles, entrega de obsequios y aperitivo.

Durante la semana anterior se corta el tráfico de las calles que se adornarán, y se van construyendo las estructuras. Todas las calles comisiones tienen especial cuidado, en sacar los detalles más espectaculares y significativos, durante la tarde-noche del 14 y la madrugada del 15, que es cuando se acaba de construir. A medida que cada calle acaba de montar, se dispara una traca.



Puerta de entrada de la calle Verdi (*del mig*), el año 2002. El tema de carácter selvático era *Respectem l'entorn* (respetemos el entorno). Segundo premio.

**Les matinades.** A las 8 del mañana del día 15, después del lanzamiento desde la terraza del Ayuntamiento de tantos cohetes como calles adornadas, diferentes grupos de *grallers*, *timbalers*, *trabucaires*<sup>5</sup>, y bandas de música, hacen diversos circuitos por todas las calles participantes, se trata de despertar a todo el mundo. Existe la costumbre de obsequiar a los músicos con comida y bebida.

A las 11,30. Misa de *Festa Major* en la Parroquia de Sta. María. A la salida (12,30 h.), *Cercavilla*<sup>6</sup> que acaba en la Plaza *Rius i Taulet* con una exhibición. Allí participan las diversas comparsas del Distrito: *Colles de Diables*, *Dracs*, *Ball de Bastons*, *Castellers* y *Gegants*<sup>7</sup>, así como algunas invitadas para la ocasión.

<sup>5</sup> *Grallers*: grupos que tocan la gralla, instrumento del grupo de la dulzaina. *Timbalers*: timbaleros, los que tocan los tambores. *Trabucaires*: comparsas que disparan trabucos.

<sup>6</sup> *Cercavilla*: Recorrido de comparsas por un circuito de calles.

<sup>7</sup> *Colles de Diables*, grupos de diablos con distintos artilugios pirotécnicos. *Dracs*, normalmente participan 2 dragones también con pirotécnica, el Drac de Gràcia, y el Drac Gaudina del Parque Güell. *Ball de Bastons* (tipo de

Este día el jurado del concurso de decorados, hace dos pasadas por todas las calles, una de día, y otra de noche (para adjudicar las iluminaciones).

## Día 16

18 h. En la Plaza *Rius i Taulet*, entrega de premios de los decorados *Concurs de carrers guarnits*. Desde hace pocos años, muchas comisiones de fiesta asisten vestidas con motivos alegóricos al adorno de su calle.

## Último día de la fiesta

22h. *Correfoc*<sup>8</sup>, amb les *colles de dracs i diables* de Gràcia y otras invitadas. Al acabar el circuito y des-

paloteado). *Castellers* (torres humanas), normalmente participan dos grupos o collas, els *Castellers* de Gràcia, siempre y una invitada. *Els Gegants*, En Gràcia existen dos parejas la del Distrito y unos gigantones de la «Federació».

<sup>8</sup> *Correfoc*: Desfile nocturno de las collas de diablos y sus dracs, con abundancia de cohetes y petardos. El nombre es muy reciente,

pués de una *carretillada*<sup>9</sup>, los diablos leen los «*versots satírics*»<sup>10</sup> que hacen referencia a la vida local-municipal. Finalmente se dispara un castillo de fuegos artificiales.

## Ferias, conciertos y otros actos

Durante los días de Fiesta se organizan también otras actividades genéricas, además de las de las calles y plazas; como la Feria de Atracciones del Paseo de *Sant Joan*, Exposiciones, Vuelta Ciclista, Conciertos, Deportes, Festivales de Poesía o «poli-poesía», etc.

te, en las Fiestas de La Mercè del 1979. Desde aquel año la aparición de nuevos grupos de diablos y *Correfocs* (como en Gràcia), ha sido constante y se ha generalizado en una mayoría de fiestas mayores, especialmente en los barrios y ciudades que rodean Barcelona.

<sup>9</sup> *Carretillada*: Lanzamiento de petardos con acrobacias de *els diables*, en un mismo lugar

<sup>10</sup> «*Versots satírics*»: versos críticos alusivos a los acontecimientos recientes de la vida local, recitados de manera sarcástica por las *colles de diables*, como parte de su actuación.





Detalle del techo de la calle Verdi (*del mig*), el año 2002. Las flores están construidas con papel de seda y alambre.

Desde 1995, después de algunos intentos fallidos de recuperar los entoldados de verano, es decir, entoldados sin techo, consistentes en un escenario y un cerramiento del perímetro con palcos, la Federación organiza algunos espectáculos musicales en espacios abiertos que permiten un aforo más grande de público, como en la calle Bailén-Travessera o, en espacios cerrados, como El Oratorio de *Sant Felip Neri* (calle del Sol), para conciertos de música clásica o Jazz.

### Programación tipo de una calle

Los actos que organiza cada calle son, sin duda, los que dan cohesión a la fiesta y a cada colectivo. Se adorna la calle, que es una «casa común» y, después, se vive en ella. Existen tres tipos de actividades básicas:

**Comidas colectivas.** En algunas calles, almuerzan, comen y cenan, conjuntamente, casi todos los días.

Son frecuentes los almuerzos de sardinadas o «botifarra amb monges»<sup>11</sup>, y las paellas. En la mayoría, sin embargo, el momento culminante de la *Festa Major*, es la «Cena de vecinos» (de *carmanyola*<sup>12</sup>). También, dentro de las programaciones y juegos para niños de cada calle, la «Merienda infantil», que normalmente es una chocolatada, es otro momento importante. Igualmente es frecuente la realización de concursos culinarios.

**Música, bailes y actuaciones en el escenario.** En el pequeño tablado que hay en cada calle, se suceden actuaciones de conjuntos y grupos, entre aficionados y profesionales. Muchas calles tienen música ambiental cuando no hay actuaciones en directo. En lo que respecta a teatro, es frecuente la actuación de pequeños grupos o de nuevos actores, tanto de payasos como de

humoristas. En cuanto a los tipos de música, se intenta agradar a todos, desde las sardanas o las habaneras, a la canción moderna, la música de *Tradicionariu*<sup>13</sup>, el jazz, la salsa o el rock. También se realizan, en ocasiones, sesiones de cine al aire libre. La mayoría de las noches, sin embargo, la actividad más frecuente es la música de baile.

**Juegos y actos a pie de calle.** Todavía son frecuentes los juegos de *sortija*, como la caza de manzanas, romper la olla, carreras de sacos, etc., y no sólo como juegos infantiles sino que, en ocasiones, con la participación de los adultos. Los concursos de dibujos, las rifas de todo tipo y las competiciones deportivas y de juegos de mesa, son otras actividades.

<sup>12</sup> Comida de *Carmanyola*. Cada participante trae una o más raciones y luego se juntan todas.

<sup>13</sup> *Tradicionariu*: Colectivo de músicos, especializados en música tradicional y popular, que desde hace más de una década tienen como local social un antiguo espacio, el Ateneu Artesà, (c. Trav. Sant Antoni, 6-8). Desde donde organizan ciclos de conciertos y actividades de estudio o divulgación de esta música.

## e) La Federació Festa Major de Gràcia

Es la entidad que juntamente con el Distrito de Gràcia, vela por la continuidad y mejoramiento de la Celebración. La Federación está constituida por todas las Asociaciones y Comisiones de Fiestas de calle sin ánimo de lucro, que se comprometen a seguir los criterios marcados por la Asamblea. Aparte de los estatutos Asociativos, la Federación tiene redactado uno de «régimen interno», donde se define el Calendario y los hechos propios de la Fiesta.

La Federación, organiza el Concurso de Carteles y el de Calles, busca y negocia los patrocinios y las colaboraciones. Tal como explica Josep Fornés en el estudio «*La Festa Major de Gràcia. Una festa d'estiu de Barcelona*»<sup>14</sup> el financiamiento de las

comisiones de fiesta continúa fundamentado en: 1. las cuotas y rifas organizadas por los vecinos, 2. las aportaciones de los comercios y sucursales bancarias de la zona, a cambio de la publicación de un anuncio en el programa de cada calle, y 3, con los beneficios de los bares que cada comisión monta en su calle. En los últimos años se ha consolidado la negociación centralizada por parte de la Federación, de los patrocinios de las grandes casas comerciales principalmente, de los productos que se consumen en los bares de cada calle.

Desde el año 1998, *La Federació*, en colaboración con diferentes entidades e instituciones, impulsa también un ambicioso proyecto de inventario de documentos antiguos, es el *Arxiu Festiu. Gràcia. Festa Major*. Esencialmente, se trata de catalogar

en una base de datos con imágenes, tanto los documentos existentes en los archivos públicos, como los de colecciones privadas, así como los que aportan durante los días de fiesta los vecinos de toda condición. El Año 1998 se publicó un primer inventario en formato CDRom, de los documentos localizados anteriores a 1940 (1.300 imágenes). Actualmente se trabaja con una base de mas de 7.000 imágenes.

Algunas de las calles más significativas (que tienen varias travesías) tienen comisiones de fiesta distintas, y es donde se expresa con más intensidad la competencia por los adornos más espectaculares. En estas fotografías aparece por ejemplo la calle *Verdi de dalt* (Verdi, parte alta), o *Verdi del mig* (Verdi parte media). La fuente de todas las fotos es el *Arxiu Festiu. Gràcia. Festa Major*.

<sup>14</sup> Documento mecanografiado. Barcelona. 1995.